

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (фрагмент)

Пояснительная записка

Для выражения эмоционального состояния человека через певческий звук необходим свободный и легко управляемый голос. Но, к сожалению, от природы поставленные голоса встречаются крайне редко. Добиться этого можно только систематической, кропотливой работой устраняя недостатки тембра и усовершенствуя технические возможности голосового аппарата.

В вокальной педагогической практике для формирования певческого голосового аппарата традиционно используются различные попевки, фразы, то есть специально подобранные упражнения, формирующие определенные певческие умения и навыки для усвоения элементов вокального исполнительства. К сожалению, в настоящее время, литература, которая помогла бы помочь начинающим педагогам в подборе вокальных упражнений для детей, практически не издается.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказания содействия в подборе вокальных упражнений для постановки вокального голосового аппарата, которые могли бы быть полезными молодым педагогам, учителям музыки и студентам отделений музыкально-педагогических дисциплин.

Задачи

1. Определить функции и принципы подбора вокальных упражнений.
2. Проанализировать упражнения по видам вокализации.
3. Систематизировать материалы о формировании вокальных навыков, совершенствовании голосового аппарата.
4. Представить комплекс вокальных упражнений на различные виды и задачи вокализации.

Представленные в пособии формы работы являются основой для систематизированных индивидуальных занятий, с применением вокальных упражнений нацеленных на развитие какого либо вида вокальной техники или устранение тембральных недостатков.

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

1.1 Функции и принципы подбора вокальных упражнений

Вокальные упражнения в постановке голосового аппарата занимают чрезвычайно большое место. Именно с них начинается и ведется целенаправленная работа с учеником на всех этапах его творческого роста. Самым первым видом деятельности на каждом уроке являются именно вокальные упражнения, однако время, отводимое на них, в зависимости от развития обучающегося и от стадии учебного процесса, имеет существенное различие. С начинающими певцами они занимают значительную часть урока, с профессиональными же заметно меньше – 10-12 минут.

В зависимости от поставленных перед учеником задач, вокальные упражнения выполняет следующие функции:

1. разогревание голосового аппарата – распевание;
2. освоение и совершенствование технических возможностей голосового аппарата:
 1. расширение диапазона;
 2. укрепление дыхания;
 3. позиционная работа над звуком;

4. работа над кантиленой;
5. работа над ровностью звукообразования;
6. подвижность и гибкость голоса;
7. чистота интонации;
8. развитие гармонического слуха;
9. четкость дикции;
10. единая манера звукообразования и т.д.

Составляя упражнения, педагог должен руководствоваться следующими принципами:

- упражнения следует составлять не отвлеченно, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач. Их целесообразно строить так, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки чистого интонирования;
- упражнения должны соответствовать степени подготовленности и индивидуальным особенностям голосового аппарата;
- упражнения должны углублять вокальные навыки;
- упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, движения мелодии (сверху или снизу вверх)[3];
- упражнения должны располагаться в виде модулирующих секвенций по полутонам вверх и вниз;
- паузы между секвенциями должны быть одинаковыми, так, чтобы поющий мог спокойно подготовиться к следующему звену;
- распевание следует начинать с примарных тонов голосового аппарата. Обычно эти тоны в среднем отделе голоса занимают расстояние от *фа'* до *ля'*, *си'*. Искать эти звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении произведения, когда с поющего снимается скованность и он свободно изливает свои чувства. «Крайние предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться» [2]. Формирование крайних звуков может осуществляться только на базе устойчивой, хорошо звучащей середины. Но следует обратить внимание и на то, что зона примарного звучания детского голоса до наступления мутационного возраста может подвергаться изменениям [14];
- в начале распевания, учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние, рационально использовать привычные, хорошо впетые упражнения, не имеющие сложные технические стороны. И только после этого следует применять упражнения на усвоение и усовершенствование новых вокальных задач;
- при работе с детьми младшего школьного возраста первоначально упражнения должны быть:
 1. простыми и легко запоминающимися по мелодическому рисунку;
 2. иметь словесный текст, так как для детского мышления характерно конкретное образное восприятие. Это могут быть:
 - попевки;
 - фрагменты из различных вокальных произведений (чаще всего это народные и детские песни) [11];
 - вокально-трудные места разучиваемых произведений;
 - распетые скороговорки;
 - упражнения на различные интонации: грусть, трепетность, страх, любовь и т.д.;
- в начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков, темп упражнений убыстряется;
- при разучивании нового упражнения, мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация ученика станет устойчивой, необходимо оставить только гармоническую поддержку;

- для усовершенствования координации между слухом и голосом, упражнения следует петь без сопровождения инструмента, предварительно давая ладо – тональный настрой;
- начальные упражнения на примарных тонах по динамике не должны превышать **mf**, так как, громкое форсированное звучание зачастую пагубно влияет на развитие голоса, особенно детского. В мутационный период голосового аппарата, рационально использовать **mp**, в этом случае связки обучаемого не испытывают лишней силовой нагрузки [10];
- на первом этапе разучивания упражнений, необходимо уделять внимание на вдох, он должен быть спокойным, без участия плеч. Существует достаточно большое количество упражнений на улучшение дыхательного аппарата вне фонации звука, однако, современные исследователи доказали, что эффективны они могут быть только в момент звукообразования [11].

1.2. Упражнения по видам вокализации

Упражнения на легато используются для выработки кантилены, что является основным вокально-техническим навыком голосообразования. Благодаря легато, при верной координации в работе голосового аппарата, звук становится более сильным, ярким, приобретает опертность, устойчивость. Дыхание стабилизируется, становится более экономным. Кроме упражнений для распевания, легато также можно формировать в вокализах.

Упражнения на стаккато. Стаккато представляет собой отрывистое пение, но не смотря на это, пение фразы должно пропеваться на одном дыхании, тем самым, активизируется движение диафрагмы. При вялом смыкании голосовых связок этот вид упражнений хорошо способствует их активизации.

Легато и стаккато. Чередование на одном и том же упражнении легато и стаккато, не изменяя колебания голосовых связок, позволяет тренировать их смыкание, координацию движения диафрагмы.

Упражнения с поступенным расположением звуков. Поступенное расположение звуков представляет собой соединение двух и более последовательных ступеней натуральной мажорной или минорной гаммы (в большинстве случаев это мажор). Они делятся на два вида: восходящее и нисходящее движение. Первый вид способствует формированию грудного звука, второй направлен на выработку высокой вокальной позиции [14].

Упражнение на пяти последовательных звуках является подготовительным этапом к разучиванию гаммы. Они могут быть пропеты с названием нот или с определенной вокализацией.

Упражнения на различные интервалы. К этому виду упражнений относятся трезвучия и арпеджио. Они активизируют координацию слуха и голоса, придают опертность звучанию, расширяют диапазон, сглаживают регистровые переходы.

Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения обычно используются на пяти основных гласных звуках в различном их чередовании. Менабен А. в своей статье «Вокальные упражнения в работе с детьми» в зависимости от методических целей, предлагает использовать следующие последовательности гласных [11]:

1. От *и, э, а, о, у* – для постепенного увеличения ротовой полости (самая маленькая на *и*) и уменьшение глоточной (самая маленькая на *у*);

2. от *и, у, о, а* – для уменьшения напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на *у, и*);

3. от *а, о, э, у, и* – для повышения подсвязочного давления.

В этом виде вокализации свободно можно применять различные варианты штрихов и динамики:

- стаккато;
- легато;

- крещендо;
- диминуэндо;
- филирование и т.д.

При правильном выполнении данный вид вокализации способствует достижению точности в высоте звука, активизацию смыкания связок и дыхания. Оно также является подготовительным этапом к выдержанному legato[11].

Упражнения с закрытым ртом. Этот вид вокализации осуществляется на сонорном согласном звуке *мили н*, обычно его называют «мычанием» и «нычанием». При выполнении упражнения губы должны быть сомкнуты с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Основная цель его – настроить звук на головное звучание, однако, упражнение может быть эффективным только при возникновении резонаторного ощущения, а именно ощущения вибрации тканей носа. «Физиологическая суть этого упражнения в том, что вибрации тканей носа при пении раздражают находящиеся в них нервные окончания чувствительных нервов. Такое раздражение вызывает ответную реакцию – значительно повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность. Поэтому пение с закрытым ртом рекомендуется давать в начале распевания». Необходимо отметить, что «разница «мычания» и «нычания» заключается в том, что при «мычании» звук через носоглотку, выходя наружу через нос, проникает в полость рта; при «нычании» же звук идет через носоглотку, совершенно минуя полость рта» [17].

«При должной работе голосовых связок, упражнение можно давать с закрытым ртом на всем диапазоне голоса, не исключая его крайних верхов, в то время как при неправильной их работе мычание по мере повышения тона становится затруднительным и даже вовсе неосуществимым» [17].

Список литературы

1. Аден Г. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков: Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 32 с.
2. Вокально-хоровое воспитание школьников: учебное пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). – Самара, 2001. – 93 с.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
4. Виардо-Гарсия П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Лань, 2013. – 144 с.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 57 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
8. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музычна Украина, 1980. – 114 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, 1998. – 192 с.
10. Лысек Ф. Мутация. // Развитие детского голоса. – М., 1963. – 291 с.